

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 4

Председатель  И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
Ю.А. Белых
«17» 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Креатив»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 72 часа

Возраст учащихся: 9-13 лет

Составитель: **Ахметзянова Ирина Сергеевна**
педагог дополнительного образования

г. Кола 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креатив» имеет художественную направленность и способствует стимулированию творческой активности, формированию и развитию творческих способностей учащихся; расширению художественного

кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, совершенствованию эстетического вкуса, умению работать разными художественными материалами; выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Уровень программы – стартовый.

1.1. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в повышении умений и навыков у обучающихся в процессе работы графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

Желание творить – внутренняя потребность человека, возникающая у него самостоятельно, а у ребенка эта потребность отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Прикладывая фантазию во время творческого процесса, учащийся из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Ребенок, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится любить и беречь окружающий нас мир и природу. В процессе рисования он испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, тем самым стремится преодолеть трудности и воспитывает в себе терпение, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность.

1.2. Педагогическая целесообразность.

В предлагаемой программе учитываются возрастные предпочтения детей и связанные с этим творческие возможности для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Педагогически целесообразным в этом случае представляется интеграция разных видов занятий – живописью, графикой, композицией, декоративной работой - в рамках одной программы. Это позволяет органично сочетать элементы обучения, трудовой деятельности и целенаправленно раскрывать и развивать индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка.

1.3. Цель. Формирование основ изобразительной грамотности у обучающихся посредством освоения различных видов изобразительной деятельности.

1.4. Задачи

Образовательные:

- знакомство детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- освоение основные законы изобразительной деятельности
- обучение ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях;
- формирование культуры взаимодействия ребенка с миром природы и искусства;
- становление творческой личности.

Развивающие:

- развитие творческие способности у детей;
- развитие чувство композиции, перспективы;
- развитие художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развитие конструктивные навыки и умения;
- развитие способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- развитие коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание у детей бережного отношения к природе, искусству, своему труду;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- прививание навыков работы в коллективе.

1.5. Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей школьного возраста 9-13 лет.

Условия набора: в группу принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия добора: при наличии свободных мест в группу могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики.

1.6. Срок реализации программы - 1 год (72 часа, 36 учебных недель)

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - стартовый.

Наполняемость учебной группы: 10 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

1.7. Ожидаемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Креатив» является приобретение обучающимися следующих **знаний**:

- основных свойств материалов для изобразительного творчества (свойства красок и графических материалов);
- особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний основных законов, правил, приемов и средств композиции (центр композиции, целостность, композиционное равновесие, статика, динамика, симметрия, ассиметрия, соразмерность форм и глубина композиции)
- знаний о роли выразительных средств (пятна, линии, простые формы, цвет, фактура) в построении изобразительной композиции;
- знаний цветового круга;
- знаний основ цветоведения (основные и дополнительные цвета; цветовая гамма красок, контраст и т.п.);
- основные законы воздушной и линейной перспективы;
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- знаний основных приемов декоративного рисования, названий и отличительных особенностей различных техник рисования;
- выразительные средства графики;
- выразительные возможности графических материалов;
- различные техники и приемы декоративной работы.

Учащиеся приобретают следующие **умения**:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;

- располагать предметы в листе (компоновка);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- рисовать по представлению, по памяти, с натуры;
- применять декоративные приемы композиции;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- передавать пропорции предметов;
- применять законы воздушной и линейной перспективы в работах;
- определять техники выполнения;
- пользоваться различными материалами и техниками в процессе декоративной работы.

1.8. Способы определения результативности

С целью оценки достижений обучающихся проводится контроль: вводный, текущий, промежуточный, итоговый. Система контроля проводится посредством отслеживания уровня роста мастерства учащихся методом наблюдения и собеседования.

В начале года проводится вводная диагностика в форме наблюдения, беседы, рисунка на заданную тему для выявления исходного уровня подготовки детей.

Текущий контроль осуществляется систематически в ходе каждого занятия посредством наблюдения, бесед, просмотра работ с целью выявления степени усвоения детьми учебного материала.

В конце первого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющий результативность обучения посредством анализа работ обучающихся, участием в выставках внутри объединения, участием в конкурсах творческих работ.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, полученных в течение года, и получение дополнительного образования. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Формы контроля ожидаемых результатов

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Вводная диагностика	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся самоанализ	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль	Наблюдение,	Участие

		проводится для выработки и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	практическая самостоятельная работа, просмотр готовых работ	обучающихся в выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
3	Промежуточный контроль	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговый контроль	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

Критерии оценки результатов обучения

В программе «Креатив» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Низкий уровень усвоения материала	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даже при помощи педагога ребенок испытывает затруднения при выстраивании композиции будущего рисунка; - в недостаточной степени владеет предметными художественными терминами; - не применяет полученные знания в самостоятельной творческой деятельности; - проявляет низкую мотивацию, вовлеченность на занятиях изобразительного искусства, - в недостаточной степени владеет всем объемом знаний, предусмотренных программой за конкретный период, - не знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; <p>2. Практическая подготовка:</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - плохо ориентируется в техниках рисования; - испытывает сложности в использовании различных материалов и инструментов; - необходима значительная помощь педагога на всех этапах работы; - выполнение работы с существенными недочетами, слабая техническая подготовка, неточная передача формы, объема, характера предмета
<p>Средний уровень усвоения материала</p>	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при помощи педагога умеет выстраивать композицию будущего рисунка; - оперирует предметными художественными терминами; - полученные знания применяет в самостоятельной творческой деятельности при небольшой помощи педагога; - в выборе сюжета будущей работы нуждается в помощи педагога, при этом ребенок проявляет интерес и активно включается в работу; - есть затруднения при работе над этапами выполнения рисунка. - в достаточной степени владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период, знает основные художественные приемы и техники исполнения рисунка; - способность принимать на себя ответственность за результаты своей деятельности развита недостаточно хорошо, ребенок не всегда сосредоточен, самостоятельность так же развита недостаточно, необходима помощь педагога во время выполнения работы; <p>2. Практическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаком с необходимыми техниками рисования и умеет использовать различные материалы и инструменты, но учащемуся нужна незначительная помощь; - передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений; - пользуется средствами выразительности; - обладает наглядно-образным мышлением; - при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным; - старается самостоятельно исправить допущенные ошибки, стремится к более высокому результату.
<p>Высокий уровень усвоения материала</p>	<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные законы правила, приемы и средства композиции; - высокая степень увлеченности, стремления совершенствовать свои навыки и умения; - знает роль выразительных средств в построении композиции, знает основы цветоведения; - оперирует предметными художественными терминами; - проявляет самостоятельность, инициативу и творчество; - применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности; - может самостоятельно выделить этапы выполнения рисунка; - свободно владеет всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период;

	<p>- знает основные художественные приемы и техники, выразительные возможности художественных материалов</p> <p>2. Практическая подготовка:</p> <p>- выполняет работу технически качественно и художественно осмысленно;</p> <p>- самостоятельно использует традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты;</p> <p>- владеет навыками рисования в разных техниках и применяет их;</p> <p>- умеет передавать сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;</p> <p>- рисует по представлению, памяти, с натуры;</p> <p>- при использовании разных техник рисования результат получается качественным;</p> <p>- проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.</p>
--	--

Сводная таблица результатов обучения

по образовательной программе дополнительного образования детей
педагог д/о
группа № _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие способности	Воспитательные результаты	Итого

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2	Живопись	4	12	16	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
3	Графика	4	12	16	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
4	Композиция	4	12	16	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
6	Декоративная работа	2	14	16	Текущий контроль/ Промежуточный контроль
7	Участие в конкурсах	-	4	4	Текущий контроль / Промежуточный контроль
8	Организация и обсуждение выставок детских работ	-	2	2	Промежуточный контроль/ Итоговый контроль
ИТОГО:		15	57	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в программу (2 часа)

Теория (1 час):

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Материалы, рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства.

Практика (1 час):

Задание на выявление творческих способностей у детей: создать на листе бумаги несуществующий предмет, используя любые материалы на выбор.

2. Живопись (16 ч)

Теория (4 часа):

Различные техники рисования. Отличительные особенности, правила работы и ухода за кистями. Светотень как средство выразительности и объема. Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков. Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Теплая и холодная гамма. Хроматические, ахроматические цвета. Контраст. Цвет в произведениях живописи. Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа. Тон, насыщенность, светлота. Пастельная гамма. Знакомство с техникой монотипия. Изображение человека. Пропорции. Светотень в портрете человека.

Практика (16 часов):

Работа акварельными красками. Различные приемы работы акварелью. Акварельный скетчинг. Передача «легкости» и прозрачности в работах: «Северные ягоды», «Новогодняя открытка», «Новогодний шар». Наброски птиц и животных акварелью.

Приемы работы гуашью. Выполнение заданий на освоение техники рисования гуашью с применением светотеневой передачи и объема: «Осенний букет», «Балерина», «Живопись на газете». Интерпретация цветового круга. Закрепление на практике знаний по цветоведению. Творческая работа по монотипии. Рисование натюрморта. Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

3. Графика (16 часов):

Теория (4 часа):

Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Основные фигуры и их изображение. Техника рисунка. Средства выразительности, линия, штрих, пятно, точки. Простые и сложные формы. Виды штрихов. Декоративная стилизация природных форм. Конструктивные зарисовки предметов быта, насекомых, растений. Основные геометрические фигуры и их изображение. Тон. Перспективное изображение геометрических тел. Композиция из

геометрических фигур. Изучение градаций светотени. Линейная перспектива и ее законы. Перспективное построение.

Техника работы графическими материалами. Изучение техник работы с сухой и масляной пастелью растушевка, штриховка, затирка). Фактуры и текстуры в различных техниках: акварель, гуашь, пастель (дерево, камень, ткань, металл). Стилизация. Приемы и средства стилизации. Декоративная графическая композиция. Виды печатной графики. Гравюра на картоне. Графическое изображение человека. Портрет. Фигура человека.

Практика (12 часов):

Рисунок по представлению. Творческое задание на воображение. Рисование с натуры графическим карандашом. Применение штриховки. Освоение навыков рисования сухой и масляной пастелью. Создание стилизованного изображения, используя реалистичный образ (растение, животное). Упражнения с учётом знаний по построению объёмных геометрических тел и передачи объёма и освещенности с помощью штриха.

Рисование куба, шара. Рисование группы предметов в пространстве. Натюрморт. Изображение стилизованных растений, животных. Конструктивные зарисовки предметов быта, насекомых. Изображение пространства. Рисунок интерьера. Двухмерное изображение предметов. Рисование с натуры, с передачей объёма и освещения. Выполнение декоративных композиций. Создание гравюры на картоне.

4. Композиция (16 часов).

Теория (4 часа):

Основные законы композиции. Композиционный центр. Компоновка предметов на листе. Правила, приемы и средства композиции. Равновесие и гармония в композиции. Симметрия, асимметрия. Статика. Динамика. Ритм. Соразмерность форм и глубина композиции. Контраст. Декоративная композиция. Декоративные приемы в композиции Цветовые законы в композиции. Воздушная перспектива и ее законы. Колорит в композиции. Ассоциативная композиция.

Практика (12 часов):

Применение основных законов композиции на практике: создание гармоничной композиции, использование основных правил и приемов. Создание мобильного натюрморта из отдельных элементов. Динамичная композиция «Балерина». Изображение глубины и перспективы в изображении. Композиция «С высоты птичьего полёта». Декоративная графическая композиция «Карета из тыквы», «Птицы славянской мифологии».

Законы композиции. Композиционный центр. Равновесие и гармония в композиции «Мобильный натюрморт». Типы и виды композиций. Композиции по цветоведению. Интерпретация цветового круга. «Осенний букет», «Киты», «Закат», «Белые медведи». Применение законов перспективы в работах «Город будущего», «Русская изба». Декоративная графическая композиция «Хрустальные яблочки».

5. Декоративная работа (16 часов).

Теория (2 часа):

Знакомство с новыми приемами и техниками декоративного творчества. Многослойная акварельная живопись. Оттиски осенних листьев. Знакомство с техникой граттаж. Декоративные композиции с природным материалом. Технология выполнения объемных композиций в технике аппликация, коллажирование. Применение узоров, росписи в работе. Техника дудлинг. Роспись камней.

Практика (14 часов):

Подготовка фона для техники граттаж. Выполнение композиции на тему «Космические фантазии». Создание различных декоративных композиций с использованием разнообразных техник и материалов. Работа с природным материалом. Применение техники коллажирования в работе. Декорирование изображений узорами. «Северные медведи» в технике дудлинг. Роспись камней. Панно из камушков «Семья». Живопись кофе «Кофейные истории». Работа с красками по ткани. Роспись шопперов и футболок. Витражная техника. Роспись по стеклу.

7. Подготовка и участие в творческих конкурсах (4 часа).

Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:

- Познакомить с результатами труда как можно больше зрителей;
- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Отражать способности учащегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- Подведение итогов работы в течение года.

8. Организация и обсуждение выставок детских работ (2 часа).

Практика (2 часа):

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- репродукции картин известных художников;
- трафареты, раздаточный материал;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий.

Материально-техническое обеспечение. Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

Учебно-практическое оборудование:

- рабочие столы и стулья для детей;
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков;
- мольберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- экран и ПК.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;

- поролоновые печатки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- альбомы, цветная и белая бумага;
- простые и цветные карандаши, мелки;
- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.), подставки под кисти;
- ластики;
- пластилин, стеки, дощечки;
- трафареты;
- ножницы, клей;
- природный материал: колоски, сухие цветы, ракушки, камешки, листья, ягоды рябины, семена, шишки и др.;
- художественные альбомы, иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные материалы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся:

1. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера / авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.
2. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.
3. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.
4. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.
5. Шматова О.М. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд. испр. и доп. — М.: Издательство «Эксмо», 2012. -80 с.

Литература для педагога:

1. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Гудмен, М. Детский рисунок: пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс: Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-248 с;
4. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
5. Неменская Л.А./ под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс - М.: Просвещение, 2022 г.- 193 с.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с;
7. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.Пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.

Интернет ресурсы:

1. Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://poznayka.org/s78495t1.html> (дата обращения 25.03.2025)
2. Основы и техники рисования гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://risovanye.ru/> (дата обращения 25.03.2025)
3. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://artrecept.com/> (дата обращения 25.03.2025)
4. Мультфильмы про искусство Arzamas: официальный сайт. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1349> (дата обращения 25.03.2025)
5. Современные художники и известные старые мастера – Артхив | Артхив: официальный сайт. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://artchive.ru/artists> (дата обращения 25.03.2025)

Календарный учебный график объединения «Креатив»

Педагог: Ахметзянова Ирина Сергеевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа в год.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 10.01.2026;
- - 23.02.2026;
- - 08.03.2026-09.03.2026;
- - 01.05.2026, 09.05.2026, 11.05.2026.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно - учебный график группы «Креатив»

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
					Теор.	Практ.	Всего			
				Беседа, практика	1	1	2	Введение в программу. Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Задание на выявление творческих способностей у детей.	Каб. 19	Вводная диагностика
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Различные приемы акварелью. Северные ягоды. Акварель, формат А3	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Графика. Средства выразительности графики: пятно, линия, точка. Стилизация природных форм. Букет цветов. Форматы А4, графитный карандаш, гелевые ручки, маркер, ластик.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Средства выражения художественного образа. Птица Сириус. Сюжет декоративной композиции в стиле мезенской росписи на тему «Птицы славянской мифологии»	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Декоративная работа. Декоративные приемы. Многослойная акварельная живопись. Оттиски осенних листьев. Акварель, формат А4	Каб. 19	Текущий контроль

				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Приемы работы гуашью. Карета из тыквы. Гуашь, формат А3.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Графика. Виды рисунка, набросок, зарисовка, длительный рисунок; рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Конструктивные зарисовки «Шишка», «Божья коровка» и др.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Законы композиции. Композиционный центр. Компонировка предметов на листе. Мобильный натюрморт «Цветы в вазе». Форматы А4 (черный, белый, крафт), ножницы, гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Декоративная работа. Техника граттаж. Космические фантазии. Формат А3. Гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Цветовой круг Иттена. Интерпретация. Формат А3. Гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Графика. Основные геометрические фигуры и их изображение. Тон. Перспективное изображение геометрических тел. Композиция из геометрических фигур. Изучение градаций светотени. Форматы А4, графитный карандаш, гелевые ручки, маркер, ластик.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Типы и виды композици. Создание декоративной композиции из	Каб. 19	Текущий контроль

							геометрических фигур.			
				Презентация, практика	-	2	2	Декоративная работа. Применение декоративных приемов в работе. Узоры и роспись. Техника дудлинг. Северные медведи. Формат А3. Гелевая ручка, линеры, маркер.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Акварельный скетчинг. Открытка. Новогодний сапог. Формат А4. Акварель, маркеры	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Графика. Линейная перспектива и ее законы. Перспективное построение. Небоскребы. Формат А3. Линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Применение законов перспективы. Линейная воздушная перспектива. Задание по теме: Кафе/Цветочный магазин/Булочная у дома . Формат А3. Гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Декоративная работа. Роспись камней. Семейное панно из камней.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета. Насыщенность, контраст.. Балерина.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Графика. Техника работы графическими материалами. Сухая пастель. Зимние зайцы. Формат А4, сухая пастель.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Угловая и центральная перспектива. Задание по теме: Русская изба	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа,	0,5	1,5	2	Декоративная работа. Работа с	Каб. 19	Текущий

				практика				красками по ткани. Роспись шоперов и футболок.		контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Светотень. Распространение света на предмете. Новогодний шар. Формат А3. Акварель.	Каб. 19	Промежуточный контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Графика. Техника работы графическими материалами. Масляная пастель. Пейзаж. Формат А4, масляная пастель.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Соразмерность форм и глубина композиции. С высоты птичьего полета. Формат А3. Гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Декоративная работа. Коллажирование из бумаги и картона. Город будущего.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Тематическое рисование на конкурсе.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Графика. Графическое изображение человека. Портрет. Пропорции лица и тела человека. Профиль человека по схеме. Формат А3. Графический карандаш.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Двухмерное изображение. Хрустальные яблочки.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Декоративная работа. Живопись кофе. Кофейные истории.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Декоративные приемы в живописи. Живопись на газете. Краб. Клубки ниток. Формат А3. Газета. Гуашь.	Каб. 19	Текущий контроль
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Графика. Линейная перспектива и её законы. Перспективное построение. Небоскребы.	Каб. 19	Текущий контроль

								Форматы А4, графитный карандаш, гелевые ручки, маркер, ластик.		
				Презентация, практика	0,5	1,5	2	Композиция. Пропорции фигуры человека в композиции. Задание по теме: Мода всех времен и народов.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Декоративная работа. Техника витраж. Роспись по стеклу в технике витраж. Морской пейзаж	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	0,5	1,5	2	Живопись. Приемы в живописи. Техника монотипия. Цветочная открытка.	Каб. 19	Текущий контроль
				Беседа, практика	-	2	2	Организация и обсуждение выставок детских работ.	Каб. 19	Итоговый контроль
							72 ч.	Итого:		